MUNICIPALIDAD DE
MALARGÜE

PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS PARTICULARES

Servicio de **PROVISIÓN, CONSTRUCCIÓN, MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y ESTRUCTURAS,** para la Fiesta Nacional del Chivo 2027. A realizarse del 14 al 17 de enero del 2027, a través de ley 8845, Fondo Promoción Turística.

1. Los gastos del personal, traslado, comidas y alojamiento deberán estar incluidos en los costos de la licitación.
2. El servicio deberá estar montado el 08 de enero de 2027 a las 10:00 hs.
3. El valor de referencia de la licitación es de $ 60.000.000 con IVA incluido (pesos sesenta millones).
4. El Oferente deberá presentar el listado de personal afectado con la cobertura de ART, para la prestación del servicio.
5. El personal deberá contar con todos los elementos de seguridad contemplados en el plan de contingencia.
6. El Oferente debe contar con experiencia comprobable en armado de este tipo de estructuras, indicar referencias de eventos similares organizados previamente.
7. El oferente deberá dejar personal de turno durante todos los días del festival.

Asunto: Solicitud de licitación para la PROVISIÓN, CONSTRUCCIÓN, MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESCENARIOS ARTÍSTICOS Y ESTRUCTURAS de Fiesta Nacional del Chivo

Propuesta Técnica

PROVISIÓN, CONSTRUCCIÓN, MONTAJE Y DESMONTAJE DE ESCENARIOS ARTÍSTICOS y estructuras.

Construcción de escenario total: DESCRIPCIÓN TÉCNICA DETALLADA.

Comprende todo el desarrollo en planta de los distintos niveles y elementos de transición entre estos, forrado de pisos de circulación laterales, absorción de desniveles.

Toda la estructura a montar deberá ser Layher original homologado, articulados con ocho conexiones en un plano, alineación automática del ángulo correcto en horizontales y selección flexible de los ángulos para otros componentes.

Los pisos de los escenarios serán de madera tipo fenólico de 18mm, con dos caras buenas, en buen estado, de primera calidad, con características portantes, de Material Eucalipto, pino, o guaica, Tipo o clasificación comercial C+C o 4/4, dos caras buenas, o similar calidad. Si la calidad del fenólico no es la apta y solicitada, se podrá pedir su reemplazo inmediato, y todos lo que se encuentren deformados será inmediatamente reemplazado.

Solo se permitirá el uso como pisos en las áreas de trabajo fenólicos con poco uso pero en buen estado, cabe recalcar que los mismo deberán ser pintados del mismo color que los del escenario.

La estructura deberá considerar, en todos los casos, la colocación de todos los elementos necesarios (tensores, contrapesos, etc.) para su rigidización.

Las estructuras bajo escenarios no podrán ser modificadas (retiro de diagonales y/o verticales) para uso de espacios y movimiento de elementos.

Los fenólicos se deberán atornillar en sus extremos y medios, para posibilitar una efectiva sujeción y minimización de alabeos por amplitud térmica y/o humedad, debiendo estar listo para su uso a partir del día viernes 08 de enero de 2027.

Incluye los espacios de trabajo de “monitoreo independiente”.

Incluye techo con cerramiento de lona en parte superior, en laterales y áreas de trabajo.

SE SOLICITA CIERRE HERMÉTICO AL AGUA de lona con nervios y sistemas de rieles.

El proveedor deberá adjuntar en su propuesta imágenes del sistema a colocar.

- Escenario de 25,70 metros de embocadura x 10,28 metros de fondo a 2 metros de altura del piso, perfectamente pintado con pintura de alto transito antideslizante negra. La boca del escenario libre será de 25,70 metros de frente x 12 metros de altura.
- Una pasarela en proscenio por delante de las paredes laterales de 2.57metros x 7,71 metros.
- Techo Layher original a dos aguas de 25,70 metros contemplando embocadura x 10,28 metros de fondo como mínimo. Apoyado sobre paredes laterales, el proveedor deberá detallar qué medida de pared se construirá a tal fin, no suspendido, no apoyado en perchas. Se deberá presentar de forma obligatoria un plan de izaje en el cual se contemple motores con una capacidad de 2 toneladas y que el elemento de elevación sea con cadenas, debido a la altura final de izaje de la cubierta del techo. (No se aceptarán techos construidos de tramos o estructuras no desarrolladas para esa función). El mismo deberá tener una capacidad de carga de 4.500 kg repartida x cabreada.
- La estructura tipo celosía deberá ser compatible con la estructura de los escenarios y del techo, para poder tener las vinculaciones correspondientes, NO se aceptará una cubierta de techos que no sea compatible con la estructura del escenario.
- El mismo no podrá ser elevado hasta que no estén colocados la totalidad de los IPN, las ubicaciones de los mismos serán designada por la Producción.
- Las áreas de trabajo deben quedar con una cubierta de lona tipo carpa, sin que exista la posibilidad de filtración de agua a los instrumentos de los músicos, tanto en las áreas de trabajo (techo y laterales), como en los laterales, dejando lugar para entradas y salidas de fácil y rápido acceso. Las lonas que cubran las áreas de trabajo deberán tener la caída correspondiente para que, en caso de tormenta, se produzca el desagüe con fluidez e impidiendo que se formen charcos de agua por sobre las mismas. Las lonas deben contar con todos sus anclajes en perfecto estado de uso, tiros, vientos, sogas y demás implementos que garanticen una óptima sujeción a la estructura.

- Para el tipo de cubierta estructural a utilizar del tipo que se muestra a continuación. Se debe tener en cuenta que a esta estructura de cubierta de techos se colocarán suspendidos varios trusses de iluminación y equipos de sonidos, que deberán ser tenidos en cuenta en los análisis de cargas para el cálculo de la cubierta. También hay que considerar las cargas que se van a generar a partir del Sismo, el Viento lateral y en succión de la cubierta, como cargas preponderantes a la hora de evaluar la estabilidad de la misma.
- Torres laterales de cada lado de la boca del escenario (no contempla estructura de soporte de techo, ni aislamiento):
- 1 (una) torre de 2,57 mts de ancho x 16 mts de altura aprox. para el colgado de P.A con Volado en su frente de 2,57mts x 2,57 metros
- 3 (tres) torres de 2,57 mts de ancho x 10 mts de altura aprox. para el colgado y soporte de pantallas led.

  Todas las torres deberán contemplar su desarrollo hacia atrás para estabilizar y rigidizar la estructura.
- Se deberá contemplar piso para apoyo de centerfill.
- Back wall de 20,58 mts x 5,14 mts (dependerá de la verificación de la estructura). a 12,0 metros de altura. Con 7 pisos a 0.50 cm de 2,57 mts x 2,57 mts forrado herméticamente para colocación de tableros eléctricos etc.

  El mismo deberá contemplar la posibilidad de ser también estructura de soporte de pantalla de led de 18mts x 9mts, con sus respectivos ipn.
- 2 (dos) rampas de acceso detrás del escenario, las cuales no deberán ser empinadas y no podrán superar 10° al piso. Las mismas deberán contemplar su correspondiente baranda de seguridad, calculada tanto para el tránsito peatonal como para baúles de equipamiento y backline en escenario.
- Varios espacios de trabajo, para artistas, personal técnico y de organización, mínimo de 5,14 mts de frente de x 10,28mts de profundidad, a ambos lados del escenario, libres de diagonales o estructuras que entorpezcan el área. Deberá tener piso la totalidad de la superficie de las áreas de trabajo las mismas deberán estar techadas como se menciona anteriormente. Las mismas deberán tener doble baranda a 0,50mts y a 1mts de altura.
- 2 (dos) torres para retardos de sonido de 2,57 mts x 2,57mts x 8 metros de altura.
- 1 (un) PALCO DE PRENSA de 7,71 x 5.14 con doble baranda, ubicado adelante del mangrullo técnico.

- Lonas Axiales de techo para frente y fondo de escenario.

FOH

Deberá proveerse un mangrullo de operado de tres plantas frente a escenario principal en lugar a determinar por la organización del festival siendo sus medidas: 5,14mts de ancho por 5,14 mts de profundidad, altura de piso inferior 0,30mts aproximado, piso superior 7,71mts de ancho por 2,57mts de profundidad y 0,50mts de altura, segundo piso elevado a 4,00 mts con superficie de 5,14 mts de ancho x 2,57mts de profundidad y un tercer piso elevado a 6,00 mts con superficie de 5,14mts de ancho x 2,57mts de profundidad, siendo este piso superior con techo a dos aguas, que permita la ubicación de seguidores y/o cámaras de televisión, con sus correspondientes operadores. La estructura se elevará a 6 mts de altura.

En el nivel del segundo piso deberá colocarse una extensión hacia adelante de 1,50mts de profundidad x 5,14m de frente, que cumplirá la función de alero para el nivel de abajo.

El mismo deberá contemplar contrapesos tipo beam necesarios para sostener la estructura. Vallado a 2 metros rodeando la estructura.

SE SOLICITA CIERRE HERMÉTICO DE FOH. Se deberá contemplar soporte (ipn/perchas) para pantalla de led de 5mts x 4 mts que será colgada sobre la espalda del FOH.

- Revestimiento de escenario con forramiento de lona gris o negra (si es gris deberá ser recubierta con tela negra en las caras que dan al público.
- Revestimiento Interior contemplar la totalidad del interior del escenario con tela negra para lograr una completa “Caja negra”.

  NOTA: Tela negra especificaciones de uso y montaje: Gramaje acorde al oscurecimiento de “Caja Negra” y no transparencia de la misma, con suficiente peso a fin de NO oscilar sobre equipos y personas en el escenario en caso de viento normal, Montaje: perfecta sujeción a la estructura existente. Todo el interior del escenario debe estar recubierto por telas, en forma de caja negra, solamente quedaran 2 (dos) ventanas tipo puerta, una para el sector de monitores y otra para el área de trabajo.
- Faldón frontal de tela negra contemplar gramaje acorde al oscurecimiento para evitar transparencia de la misma.
- Se deberá tener en cuenta el material necesario para generar los puntos de Rigging que sean necesarios y no coincidan con la estructura del techo.

- El proveedor será el encargado de proporcionar los pesos muertos (tipo beam) necesarios para anclar la totalidad de las estructuras al piso. Los mismos son de carácter obligatorio y no se considerará entregado el escenario hasta que no estén colocados. Deberá preverse cuidar la buena imagen de los mismos.
- Tapacable: cantidad necesaria de tapa cable tipo yellow, de manera tal que no se visualice ningún cableado desde escenario hasta mangrullo de consolas como así para alimentación de torres de retardo. Deberá proveer al menos 70 mts para su instalación a petición de la organización dentro del venue campo / venue escenario / venue back stage, etc.

- Elementos técnicos a colocar sobre la estructura del escenario.

  El escenario deberá albergar una gran cantidad de elementos que hacen a la parte técnica total del festival. Dentro de los rubros que se deben tener en cuenta son: Todos los soportes y apoyos tanto verticales y horizontales para Pantallas Led, Sonido, Iluminación, lonas, microperforados etc. El proveedor del servicio de escenario, deberá proveer todos los sistemas de rigging, y pisos técnicos que requiera la supervisión de escenarios.

  VALLADOS INTERNOS

  50 metros de vallas fres tanding

  NOTA: La estructura tiene que tener aproximadamente un ancho total de 52 metros de ancho por 14 metros de fondo.

  La PROVISIÓN, CONSTRUCCIÓN, MONTAJE de toda la estructura completa debe estar terminada el día 08/01/2027.

  TARIMAS:

  Son 10 tarimas de las siguientes medidas:

  3 Tres de 2.40 x 2.40 x 50 CM DE ALTO.

  2 Dos tarimas 2.00 x 3.00 x 0.30 Mts.

  2 Dos tarimas 2.00 x 3.00 x 0.50 Mts.

  1 Una tarima 2.00 x 1.00 x 0.50 Mts.

  2 Tarimas con medidas a definir.

Todas las tarimas deben estar vestidas con sus respectivas alfombras y faldón negro, como también las correspondientes escaleras traseras y frontal.

El Proveedor podrá cotizar otra alternativa y equipamiento en base a las condiciones del predio que considere acorde a la importancia del Evento.

Se requiere una visita al sector donde se encuentra el escenario para verificar la construcción existente.

Toda la estructura a instalar debe ser verificada contemplando las CONDICIONES CLIMÁTICAS de Malargüe.

Detalles Adicionales:

El precio incluye impuestos y otros cargos adicionales.

Presentar el listado de Personal con la ART correspondiente.

El personal que preste servicio en el evento deberá contar con la indumentaria y elementos de seguridad necesarios.

El Oferente debe contar con experiencia comprobable en armado de este tipo de estructuras,indicar referencias de eventos similares organizados previamente.

Debe haber una guardia con personal mientras se realice el festival, por cualquier inconveniente.